

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Ряжский муниципальный район
МОУ "Ряжская СШ №2 "

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

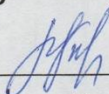


Афони́на О.А.

приказ №1 от «24» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УМР



Киселева Н.Н

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Вековичева Н.П.

Приказ № 42 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1662706)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Ряжск 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
слушание произведений композиторов-классиков;
определение комплекса выразительных средств;
описание своего впечатления от восприятия;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеопоздравления с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;
классификация на группы духовых, ударных, струнных;
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
рисунок обложки для либретто опер и балетов;
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
музыкальная викторина на знание музыки;
звучащие и терминологические тесты;
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:
диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0.25	"Школьные годы" Д. Кабалевский	"Песня о школе"			Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос;	
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0.25	"Осень" Александрова "Грустная песенка" Г. Свиридов	"Песня о школе"	"Осень" Александрова		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Высота звуков	3	0.25	0.25	Пьесы Кабалевского и С. Прокофьева	"Птица и птенчики", "Урожай собирай" А. Филиппенко	Фрагменты пьес		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
Модуль 3. Народная музыка России											
3.1.	Русский фольклор	2	0	0.5	"Во поле береза стояла", "Уж как шла лиса по травке" рус. нар. песни	"Уж как шла лиса по травке"	"Уж как шла лиса по травке"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Зачет;	
3.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0.25	0	"Ах вы, сени, мои сени"	"Уж как шла лиса по травке"	"Ах вы, сени, мои сени"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	
3.3.	Сказки, мифы и легенды	0	0	0							
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Весь мир звучит	2	0	0.5	Дунаевский И.О. "Галоп"	"Песня о школе"			Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;	Устный опрос;	

4.2.	Звукоряд	1	0	0.25	"До,ре,ми.." Островский	участие в исполнении "До,ре,ми.."	"До,ре,ми.." Островский		Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;	Практическая работа;	
4.3.	Ритм	1	0	0.25	Пьесы "Марш" Прокофьева, Чайковского	"Мы шагаем" И.А.Арсеева	"Мы шагаем"		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;	
4.4.	Ритмический рисунок	1	0	0.25	Чайковский "Болезнь куклы" и "Новая кукла"	"Наша елка"	Пьеса "Труба и барабан"		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;	

Итого по модулю

5

Модуль 5. Классическая музыка

5.1.	Композиторы — детям	2	0.25	0	Чайковский пьесы из цикла "Детский альбом"	"В лесу родилась елочка"	Пьесы из цикла "Детский альбом"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	
5.2.	Оркестр	2	0.25	0	А.Вивальди "Зима" из цикла "Времена года"	Витлин "Пограничники"	Фрагмент "Времена года"		«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmMIZc
5.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0.25	0	Чайковский пьеса "Жаворонок" из цикла "Детский альбом"	"Азбука" Островский	"Азбука"		«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Практическая работа;	

Итого по модулю

5

Модуль 6. Духовная музыка

6.1.	Песни верующих	1	0	0	"В церкви" П.Чайковский				Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Народная музыка России											
7.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	"Уж ты, зимушка-зима" Александров	"Праздник веселый" Д.Кабалевский			Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Устный опрос;	
7.2.	Русский фольклор	1	0	0.5	Чайковский Фрагмент 4 симфонии	"Во поле береза стояла"	"Во поле береза стояла"		Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Зачет;	
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Музыка в жизни человека											
8.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.25	А Вивальди пьесы из цикла "Времена года"	"Пришла зима" Ю.Слонов			Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	
8.2.	Музыкальные портреты	1	0.25	0	"Сани с колокольчиками" Агафонников "Баба Яга" Чайковский	"Мамин праздник"или "Песенка о весне"	"Сани с колокольчиками"		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;	
8.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.25	Марши разных композиторов	"Праздник веселый" Д.Кабалевский	Марш С.Прокофьева		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Устный опрос;	
8.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0.25	"Катюша" М.Блантер	"Мой дедушка-герой"			Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Перепелочка" народная песня Белоруссии	"Перепелочка"			Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Классическая музыка											
10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	Арсеев Пьесы с программным характером	И.Арсеев "В гости"	И.Арсеев Пьесы		Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0.25	0	И.Арсеев Пьесы	"Песенка о весне" Г.Фрид	"Песенка о весне"		Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;	Зачет;	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0.25	0	А.Вивальди "Весна"	"Песенка о весне"			«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Практическая работа;	https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0.25	"Волк и семеро козлят на новый лад" А.Рыбников	Фрагменты сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"			Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=tM0s4SaS-A0
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	4							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение. Музыка – язык чувств.	1	0	0.25	06.09.2023	Устный опрос
2.	Музыкальные пейзажи. Звуки шумовые и музыкальные.	1	0	0	13.09.2023	Устный опрос
3.	Музыкальные пейзажи. Какие бывают звуки.	1	0	0.25	20.09.2023	Устный опрос
4.	Высота звуков: звуки высокие и низкие.	1	0	0	27.09.2023	Зачет
5.	Высота звуков: звуки высокие. средние и низкие.	1	0	0	04.10.2023	Устный опрос
6.	Высота звуков.	1	0.25	0.25	11.10.2023	Устный опрос
7.	Русский фольклор.	1	0	0.25	18.10.2023	Устный опрос
8.	Русский фольклор. Настроение музыки.	1	0	0.25	25.10.2023	Практическая работа
9.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0.25	0	01.11.2023	Устный опрос
10.	Весь мир звучит.Разнообразие чувств в музыке.	1	0	0.25	09.11.2023	Устный опрос
11.	Весь мир звучит. Радость и серьёзность в музыке.	1	0	0.25	15.11.2023	Устный опрос
12.	Звукоряд. Музыкальная азбука.	1	0	0.25	22.11.2023	Практическая работа
13.	Ритм.	1	0	0.25	29.11.2023	Устный опрос
14.	Ритмический рисунок.	1	0	0.25	06.12.2023	Устный опрос
15.	Композиторы — детям. П. Чайковский.	1	0	0	13.12.2023	Устный опрос

16.	Композиторы — детям. Разнообразие чувств в музыке	1	0.25	0	20.12.2023	Устный опрос
17.	О чем и как рассказывает музыка. Оркестр.	1	0	0	10.01.2024	Устный опрос
18.	Оркестр. Звучащие картины.	1	0.25	0	17.01.2024	Устный опрос
19.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0.25	0	24.01.2024	Практическая работа
20.	Песни верующих.	1	0	0	31.02.2024	Устный опрос
21.	Край, в котором ты живёшь.	1	0	0	07.02.2024	Зачет
22.	Русский фольклор.	1	0	0.5	21.02.2024	Устный опрос
23.	Музыкальные пейзажи. Весеннее настроение	1	0	0.25	28.02.2024	Зачет
24.	Музыкальные портреты.	1	0.25	0	14.03.2024	Устный опрос
25.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.25	21.03.2024	Устный опрос
26.	Музыка на войне, музыка о войне.	1	0	0	03.04.2024	Устный опрос
27.	Музы не молчали	1	0	0.25	10.04.2024	Практическая работа
28.	Музыка наших соседей.	1	0	0	17.04.2024	Устный опрос
29.	Композиторы – детям.	1	0	0	24.04.2024	Устный опрос
30.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0.25	0	08.05.2024	Практическая работа
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	0.25	0	15.05.2024	Устный опрос
32.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.25	22.05.2024	Зачет
33.	Заключительный урок.	1	0	0	29.05.2024	Устный опрос

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	2	4	
--	----	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композиторы — детям	1	0	0.25	"Итальянская полька" С.Рахманинов.	"Песня о школе" Д.Кабалевский	Чернецкий "Марш"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	
1.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Ж.Бизе "Марш"	"Песня о школе" Д.Кабалевский			Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	
1.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0.25	Чайковский "Марш деревянных солдатиков"	"Во поле береза стояла" рус.нар. песня	"Марш деревянных солдатиков"		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	
1.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Чернецкий, Блантер "Марши"	Любая песня по желанию уч-ся			Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Практическая работа;	
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Мелодия	1	0	0	Пьесы Кабалевского, Чайковского	"Веселый музыкант" Филлипенко	"Веселый музыкант"		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	

2.2.	Сопровождение	1	0	0.25	"Вальс" П.Чайковский	"Веселый музыкант"	"Вальс"		Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	
2.3.	Песня	1	0	0.25	А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	"Дон-дон" рус.нар.песня	"Веселый музыкант"		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Зачет;	
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Роджерс "До ре ми"	Островский "До,ре,ми.."	Островский "До,ре,ми.."		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Практическая работа;	
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Музыка в жизни человека											

3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0.25	Александров "Гимн России"	Текст гимна			Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание текста 1 куплета;	Устный опрос;	
3.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.25	Пьесы любимых композиторов	"Веселый музыкант"			Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра;	Устный опрос;	
3.3.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.25	"Утро в лесу. Вечер."Салманов	"Монтер" Д.Кабалевский	"Осень"		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Практическая работа;	
3.4.	Музыкальные портреты	1	0	0	Д.Кабалевский "Три подружки"	"Разные ребята"			Рисование, лепка героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	1	0.25	0	М.Глинка "Попутная песня"	"Разные ребята"	"Три подружки": мимическое изображение пьес		Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	

4.2.	Лад	1	0	0	Пьесы "Дождик" и "Солнышко" Арсеева	Песни по желанию учащихся	"Дождик" и "Солнышко"		Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.;	Зачет;	
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Звучание храма	1	0	0.25	Чайковский "В церкви"	"Дон-дон" рус.нар. песня			Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов;	Устный опрос;	http://www.youtube.com/watch?v=EP3je_G1pV0
5.2.	Песни верующих	1	0	0	Чайковский "Утренняя молитва"	Песня Рождества	"Дон-дон" рус.нар. песня		Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=QGAYmQeF0Ho
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.25	Чайковский Симфония №4 фрагмент	"Во поле береза стояла"			Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	
6.2.	Композиторы — детям	2	0	0.25	Темы оперы "Волк и семеро козлят" М.Коваль	Хор "Семеро козлят"			Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Практическая работа;	

6.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0.25	0	"Танец маленьких лебедей" П.Чайковский	Темы из оперы "Волк и семеро козлят"	Темы козлят		Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw_p3eJg	
Итого по модулю		4										
Модуль 7. Музыка театра и кино												
7.1.	Театр оперы и балета	1	0	0	"Вальс" С Прокофьев из балета "Золушка"	"Наш край" Д.Кабалевский	"Вальс и Полночь"		Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.;	Письменный контроль;	https://www.youtube.com/watch?v=wJk9MNcEigg	
7.2.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0.25	0	"Вальс и Полночь" С Прокофьев	"Наш край"			Видеосмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=wJk9MNcEigg	
7.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	0.25	Сцены оперы "Волк и семеро козлят" М.Коваль "Игры козлят и нападение волка"	Темы козлят			Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; участие в исполнении номеров;	Зачет;		

Итого по модулю		4										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8.1.	Интервалы	1	0	0	Островский "До,ре,ми"	"Ой блины" рус.нар песня	"Ой блины"			Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка в жизни человека												
9.1.	Искусство времени	1	0	0	Л.Бетховен "Веселая.Грустная.Веселая"	"Сурок" Бетховен				Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Народная музыка России												
10.1.	Русский фольклор	1	0	0	"Светит месяц" рус.нар. наигрыши	"Ой блины"	"Ой блины"			Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Практическая работа;	
10.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0.25	0	"Камаринская" рус.нар. песня	"Гости"- попевка				Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; музыкальная викторина "Угадай инструмент";	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=DRJBlkuyvpE

10.3.	Народные праздники	1	0	0.25	Масленица	Народные песни по желанию уча-			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	
10.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0.25	0	Чайковский Симфония №4 фрагмент	"Ой блины" или другая народная песня	фрагмент симфонии-дирижирование		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыкальная грамота											
11.1.	Вариации	1	0	0	"Камаринская" рус.нар. песня	Арсеев "Крокодил и Чебурашка"	танцевальная импровизация		Коллективная импровизация в форме вариаций;	Практическая работа;	https://mp3iq.net/m/4773266-kamarinskaya/84648852-tanec/
Итого по модулю		1									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Программная музыка	1	0.25	0	Свиридов "Весна.Осень "	"Крокодил и Чебурашка"	"Воинственный марш"		Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	
12.2.	Симфоническая музыка	2	0.5	0	С.Прокофьев "Петя и волк" симфоническая сказка	любимые песни			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Тестирование;	https://mults.info/mults/?id=3591
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	3							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композиторы — детям. «Три кита» в музыке	1	0	0.25		Устный опрос;
2.	Европейские композиторы-классики. Песня, танец, марш	1	0	0		Устный опрос;
3.	Русские композиторы-классики. Марш.	1	0	0.25		Устный опрос;
4.	Мастерство исполнителя. Виды марша	1	0	0		Практическая работа;
5.	Мелодия. Танец	1	0	0		Устный опрос;
6.	Сопровождение. Виды танцев	1	0	0.25		Устный опрос;
7.	Песня.	1	0	0.25		Практическая работа;
8.	Песня. Тональность.	1	0	0		Практическая работа;
9.	Главный музыкальный символ. «Киты» встречаются вместе	1	0	0.25		Зачет;
10.	Танцы, игры и веселье: радость и печаль в музыке	1	0	0.25		Устный опрос;
11.	Музыкальные пейзажи. Чувства, выраженные в музыке	1	0	0.25		Устный опрос;
12.	Музыкальные «портреты»	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыкальный язык. Что изображает музыка	1	0.25	0		Практическая работа;
14.	Выразительные свойства музыки. Лад.	1	0	0		Устный опрос;

15.	Звучание храма. Изобразительные свойства музыки	1	0	0.25		Устный опрос;
16.	Выразительные и изобразительные свойства музыки. Песни верующих.	1	0	0		Зачет;
17.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.25		Устный опрос;
18.	Композиторы — детям. Опера.	1	0	0.25		Устный опрос;
19.	Композиторы — детям. Куда ведёт нас песня?	1	0.25	0		Практическая работа;
20.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0		Зачет;
21.	Театр оперы и балета. Балет.	1	0.25	0		Устный опрос;
22.	Музыкальная сказка на сцене. Куда ведёт нас танец?	1	0	0.25		Устный опрос;
23.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0		Зачет;
24.	Опера Ковалёва «Волк и семеро козлят»	1	0	0		Устный опрос;
25.	Интервалы.	1	0	0		Практическая работа;
26.	Искусство времени.	1	0.25	0		Практическая работа;
27.	Русский фольклор. Что такое музыкальная речь	1	0	0		Устный опрос;
28.	Русские народные музыкальные инструменты. Темп	1	0.25	0		Устный опрос;
29.	Народные праздники.	1	0	0.25		Устный опрос;
30.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	0.25	0		Устный опрос;

31.	Вариации. Тембр.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Программная музыка.	1	0.25	0		Тестирование;
33.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева	1	0.25	0		Устный опрос;
34.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева	1	0	0		Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ		34	2	3		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Оркестр	1	0	0	Увертюра к опере "Кармен" Ж.Бизе	"Мы-третьеклассники" Д.Кабалевский	Увертюра к опере "Кармен"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	
1.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0.25	0	Бах "Шутка"	"Скворушка прощается" Т.Попатенко	"Шутка"		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=YL1udxryzwM
1.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Бах "Шутка"	"Скворушка прощается"			«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Зачет;	https://www.youtube.com/watch?v=fheIkFVdOO4
1.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Р.Щедрин Балет"Конек Горбунок" фрагменты	Мелодия "Утро"			Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	
1.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Э.Григ "Утро"из спектакля "Пер Гюнт"	"Утро"			Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=uHXrqmeVyzM https://www.youtube.com/watch?v=MdgpoS-uOg
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Композиторы — детям	1	0.25	0	Р.Щедрин "Ночь","Золотые рыбки"	"Дружат дети всей земли"Львов-Кампанец	"Дружат дети"-дирижирование		Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	
2.2.	Программная музыка	1	0	0	М.Глинка "Арагонская хота"	"Дружат дети , "Мы-девочки"	"Арагонская хота"		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=6liKhCLuksg
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Музыкальный язык	1	0	0.25	Р.Щедрин "Царь горох"	Д.Кабалевский "Мы-мальчики"			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;		
3.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0.25	Ф.Шопен "Полонез"	"Мы-мальчики"			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Практическая работа;		
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Классическая музыка												
4.1.	Вокальная музыка	1	0	0	С. Прокофьев "Болтуня"	Д. Кабалевский "Кто дежурные?"			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		1										
Модуль 5. Музыка в жизни человека												
5.1.	Музыкальные портреты	1	0.25	0	"Три подружки Д.Кабалевский "Ария Сусанина" Глинка фрагмент	"Ты взойдешь моя заря"- главная мелодия	"Кузнец" нар. песня		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Практическая работа;		
5.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Глинка "Попутная песня"	"Кузнец"			Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Зачет;		
Итого по модулю		2										
Модуль 6. Музыка театра и кино												
6.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Римский-Корсаков опера "Золотой петушок" фрагменты	"Монтер" Кабалевский			Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;		
6.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0.25	0	"Ария Сусанина" Глинка	"Ты взойдешь.."			Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Ф Шопен две "Прелюдии"	"Новогодняя"			Исполнительская интерпретация на основе их изменения.;	Практическая работа;		

7.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Ф.Шуберт "Алегретто"	"Про Новый год"			Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0.25	0	Увертюра к опере "Кармен" Ж.Бизе, Ария Кармен	"Почему медведь зимой спит?" Л.Книппер			Просмотр фильма-оперы.; повторение понятий увертюра; опера;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=_zKmwL-YvaA
8.2.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0.25	"Петя и волк"- развитие муз. тем	"Песня о пограничнике" С.Богуславский			Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Практическая работа;	
8.3.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0.25	0	"Купание в котлах" сцена из балета "Конек-Горбунок"	"Любитель-рыболов" Старокадамский	"Любитель-рыболов"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	
8.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	"Новогодние приключения Маши и Вити" фрагменты	"Песня о волшебниках" Г.Гладков			Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ajVImvXyESc
Итого по модулю		7									
Модуль 9. Народная музыка России											
9.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0.5	"В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт" Григ "Песня Сольвейг"	"Утро" исполнение мелодии "Песня Сольвейг"	"Монтер" - мимическая и двигательная импровизация		Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Практическая работа;	
9.2.	Народные праздники	1	0	0	И.Стравинский "Ярморочные гулянья	"Светит месяц" рус.нар.песня (Совр.обработка)	"Со вьюном я хожу"		Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=ER3QNWizboU- Ярморочные гулянья фрагмент https://www.youtube.com/watch?v=fT7cGU8eYnk - Светит месяц
Итого по модулю		3									
Модуль 10. Духовная музыка											

10.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Сергей Рахманинов "Богородице Дево, радуйся"	"Богородице Дево, радуйся" мелодия знаменного напева			Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=pXbkvGj0-D0	
10.2.	Религиозные праздники	1	0	0	"Аве Мария" Ф.Шуберт.	"Богородице Дево, радуйся"			Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=aVm61yNJFCA - Аве Мария(без слов) https://www.youtube.com/watch?v=_UYAzZC-NMo - Р.Лоретти	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка в жизни человека												
11.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0.25	"Спящая княжна" А. Бородин, Д.Кабалевский Марш-рондо	"Зачем нам выстроили дом?" Д.Кабалевский			Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;		
11.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.25	"Дети войны" О.Юдахиной, сл. И.Резника	"И все о той весне"			Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=4f3Gm1fUS1c -О той весне https://www.youtube.com/watch?v=GeHL_WgZqIE - Дети войны	
Итого по модулю		3										
Модуль 12. Музыкальная грамота												
12.1.	Размер	1	0	0.25	"Камаринская"- оркестровые вариации	"Чебурашка с Крокодилем" И.Арсеев-вариации на песню			Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=kuTcSUMhlzc	
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Современная музыкальная культура												
13.1.	Джаз	1	0	0	Драка музыкантов из к\ф "Весёлые ребята", фрагменты джаз.композиций	Марш "Веселых ребят" фрагмент	Марш "Веселых ребят"- ритмическая импровизация		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=bDxchPIb_Hs -"Вес. Реб." https://www.youtube.com/watch?v=KZqCWDG0NbY - оркестр Утесова https://www.youtube.com/watch?v=eEC-tDjYVEg -Луи Армстронг	
Итого по модулю		1										
Модуль 14. Музыкальная грамота												

14.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	"Колыбельная Клары" из оп. "Порги и Бэсс" Дж. Гершвин	Марш "Веселых ребят"			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=MGaLK2NV_t0 - Колыб. Клары с нотами https://www.youtube.com/watch?v=IPxSIF6HiwY -из спектакля
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1.5	2							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Оркестр. Качества музыки.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0.25	0		Практическая работа;
3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	0	0		Зачет;
4.	Русские композиторы- классики	1	0	0		Устный опрос;
5.	Европейские композиторы- классики	1	0	0		Практическая работа;
6.	Композиторы — детям. Песенность.	1	0.25	0		Устный опрос;
7.	Программная музыка. Танцевальность	1	0	0		Практическая работа;
8.	Музыкальный язык. Маршевость	1	0	0.25		Устный опрос;
9.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0.25		Практическая работа;
10.	Вокальная музыка. Общность речи разговорной и музыкальной	1	0	0		Устный опрос;
11.	Музыкальные портреты. Выразительные и изобразительные интонации	1	0.25	0		Практическая работа;
12.	Музыкальные пейзажи.	1	0	0		Зачет;
13.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Патриотическая и народная тема в театре и кино.	1	0.25	0		Устный опрос;

15.	Музыкальный язык. Интонационная выразительность исполнения.	1	0	0		Практическая работа;
16.	Ритмические рисунки в размере 6/8.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Опера. Певческие голоса.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Главные герои и номера оперного спектакля	1	0.25	0		Устный опрос;
19.	Сюжет музыкального спектакля.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Видоизменение интонаций внутри музыкального произведения	1	0	0.25		Практическая работа;
21.	Балет - музыкально- сценический жанр	1	0	0		Устный опрос;
22.	Хореография — искусство танца. Значение лада в музыкальном развитии.	1	0.25	0		Практическая работа;
23.	Оперетта, мюзикл. Способы развития музыки	1	0	0		Практическая работа;
24.	Сказки, мифы и легенды. Одночастная форма.	1	0	0.25		Практическая работа;
25.	Формы музыки: двухчастная и трехчастная.	1	0	0.25		Устный опрос;
26.	Народные праздники. Развитие музыки.	1	0	0		Практическая работа;
27.	Искусство Русской православной церкви.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Религиозные праздники. Радуйся, Мария!	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыкальные пейзажи. Динамика	1	0	0.25		Устный опрос;

30.	Форма Рондо.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.25		Практическая работа;
32.	Вариационная форма. Размер.	1	0	0.25		Практическая работа;
33.	Острый ритм – джаза звуки.	1	0	0		Практическая работа;
34.	Дополнительные обозначения в нотах.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1.5	2		

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	2	0	0.5	"Гимн РФ" Александров "Песня о Родине" И.Дунаевский	"Гимн", "Вниз по матушке, по Волге"			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос; Контрольная работа;	
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Вариации А.Даргомыжский	"Вниз по матушке.."			Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Мелодия	1	0	0.25	Вариации на тему "Тонкая рябина" Иванов-Крамской	"Детская походная" Р.Бойко	"Тонкая рябина"		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Практическая работа;	
2.2.	Интервалы	1	0	0	Вариации "Вниз по матушке.."	"Тонкая рябина"			Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Народная музыка России											

3.1.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0.25	0.25	"Светит месяц" рус.плясовая, инструментальные Наигрыши	"Детская походная"	"Светит месяц"		Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Практическая работа;	
3.2.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	0	"Озорные частушки" Р.Щедрина, Частушки и "Совьюном я хожу"	"Частушки" В.Викторов, сочинение своих частушек	"Озорные частушки"- дирижирование		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	

3.3.	Сказки, мифы и легенды	3	0	0.25	"Про Добрыню" фрагмент Былина "Исцеление Ильи" "Иван Сусанин" или "Жизнь за царя" М.Глинка фрагмент	"Солдатушки , бравы ребятушки" р.н.п.			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=FFS4OuBe51k - Исцеление Ильи	
3.4.	Первые артисты, народный театр	2	0	0.25	"Эй,ухнем!" трудовая песня "Урожайная" из к\ф "Кубанские казаки"	"Сусанин" нар. на ст. Рылеева			Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос;		
3.5.	Народные праздники	2	0.25	0	Калядки и Веснянки:" Щедрый вечер. добрый вечер" "Щедровочки"	"Про Новый год" В.Шаинский			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Практическая работа;		
Итого по модулю		11										

Модуль 4. Народная музыка России

4.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0.5	0.5	Фрагменты изученных произведений	Народные песни "Во поле береза..", "Вниз по матушке..", "Солдатушки", "Сусанин"	"Светит месяц"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка	Урок- концерт (повторение);	
------	------------------------------	---	-----	-----	----------------------------------	---	----------------	--	---	-----------------------------	--

									(темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю 1

Модуль 5. Музыка народов мира

5.1.	Певец своего народа	1	0	0	"Ревет и стонет Днепр широкий" нар. песня	"Веснянка" укр. нар. песня			Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	
------	---------------------	---	---	---	---	----------------------------	--	--	---	---------------	--

5.2.	Диалог культур	1	0	0.25	П.Чайковский Финал Концерта №1 (фрагмент)	"Веснянка"			Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Практическая работа;	
------	----------------	---	---	------	---	------------	--	--	--	----------------------	--

Итого по модулю 2

Модуль 6. Музыкальная грамота

Модуль 8. Музыка народов мира

8.1.	Музыка наших соседей	1	0	0.25	"Молдовеняска", "Лезгинка"	"Дружба" попевка.	"Лезгинка"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос; Практическая работа;	
8.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Виды танца "Лезгинка"	"Цыплята" Г.Гусейнли			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос;	
8.3.	Музыка Средней Азии	1	0	0	"Шашу" нар. танец Казахстана.	"Цыплята"			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	

8.4.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	"Вишня" япон. нар. песня Композиция "Сакура"	"Вишня" япон. нар. песня			Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	Устный опрос;	
------	-----------------------	---	---	---	--	--------------------------	--	--	--	---------------	--

Итого по модулю 4

Модуль 9. Музыка в жизни человека

9.1.	Музыкальные пейзажи	1	0.25	0	Вариации на песню "Вишня" Д.Кабалевский	"Вишня"			Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Зачет;	https://www.youtube.com/watch?v=klicFKvCzKo - цветущая Сакура
9.2.	Танцы, игры и веселье	0									

Итого по модулю 1

Модуль 10. Классическая музыка

10.1.	Русские композиторы - классики	1	0	0.25	"Итальянская полька" С.Рахманинов "Венецианская ночь" М.Глинка	"Песня итальянских пионеров"	"Итальянская полька"		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Практическая работа;	
10.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0.25	"Венецианская ночь" М.Глинка "Бэла, чао"	"Песня итальянских пионеров"			Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Зачет;	
10.3.	Европейские композиторы - классики	1	0	0	"Чардаш" З.Кодай	"Полька" чеш. нар. песня	"Полька"		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	

Итого по модулю 3

Модуль 11. Классическая музыка

11.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	В. Шаинский	"Чему учат в школе"			Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	https://www.yandex.ru/video/preview/
-------	---------------------	-----	---	---	-------------	---------------------	--	--	-------------------------	---------------	---

					"Вокализ"						
11.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0.25	"Синяя вода" В.Шаинский	"Чунга-Чанга"	Синяя вода"- дирижирование		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Практическая работа;	
11.3.	Инструментальная музыка	0.5	0.25	0	В.Моцарт "Турецкий марш"	"Пастушья песня" фр. нар песня			Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	
11.4.	Программная музыка	0.5	0	0.25	Вариации на песню "Пастушья песня" Моцарт	"Пастушья песня"			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=spCF5vgm8Vg - вариация. «Паст. песня» Моцарт

11.5.	Музыкальные инструменты . Скрипка, виолончель	0										
Итого по модулю		2										
Модуль 12. Современная музыкальная культура												
12.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0.25	"Рондо в турецком стиле" В.Моцарт - исполнительские варианты	"Полька" или песня по выбору уч-ся				Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Духовная музыка												
13.1.	Звучание храма	0										
13.2.	Искусство Русской православной церкви	0										
13.3.	Религиозные праздники	0										
Итого по модулю		0	1.75									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вокальная музыка: народная и композиторская.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Гимн – главная музыка страны.	1	0	0.5		Контрольная работа;
3.	Лирические образы симфонической музыки.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Мелодия - душа народной песни.	1	0	0.25		Практическая работа;
5.	Вариации – вторая жизнь народной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0.25	0		Устный опрос;
7.	Плясовые песни, наигрыши.	1	0	0.25		Практическая работа;
8.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Хороводные песни. Частушки.	1	0	0		Практическая работа;
10.	Сказки, мифы и легенды. Солдатские песни.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Былины – начало истории.	1	0	0		Устный опрос;
12.	История моего народа в музыке.	1	0	0.25		Практическая работа;
13.	Первые артисты, народный театр.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Исторические и Трудовые песни.	1	0	0.25		Практическая работа;
15.	Народные праздники.	1	0.25	0		Устный опрос; Письменный контроль;

16.	Обрядовые песни.	1	0	0		Практическая работа;
17.	Жанры музыкального фольклора.	1	0.5	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Певец своего народа. Украинская народная музыка.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Диалог культур. Чайковский и народная музыка.	1	0	0.25		Практическая работа;
20.	Вариации. Музыка Белоруссии.	1	0	0.25		Устный опрос;
21.	Дополнительные обозначения в нотах.	1	0.25	0		Зачет;
22.	Сюжет музыкального спектакля. Музыка народов Кавказа и Закавказья.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Балет. Хореография — искусство танца.	1	0.25	0		Устный опрос;
24.	Музыка наших соседей. Музыка Молдавии и Грузии.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Кавказские мелодии и ритмы.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Музыка Средней Азии.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыка Японии и Китая. Пентатоника.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыкальные пейзажи.	1	0.25	0		Зачет;
29.	Русские композиторы-классики. «Путешествие» в Италию.	1	0	0.25		Практическая работа;
30.	Мастерство исполнителя.	1	0	0.25		Зачет;
31.	Европейские композиторы-классики.	1	0	0		Устный опрос;

32.	Композиторы — детям. Вокальная музыка.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Программно - инструментальная музыка.	1	0.25	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
34.	Современные обработки классической музыки.	1	0	0.25		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1, 2, 3, 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ноутбук, колонки, проектор, экран, синтезатор, портреты композиторов.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Синтезатор.